

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) Начальное образование. Дополнительное образование (инклюзивное образование)

Б1.В.ДВ.01.02
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Артпедагогика в инклюзивном образовании

Разработчик:
Поломошнова С.А.
ФИО
доцент КПиКП
должность
канд. пед. наук
ученая степень, звание

Утверждено на заседании кафедры
психологии и коррекционной педагогики
протокол № 7 от 05.02.2026 г.

Заведующий кафедрой психологии и
коррекционной педагогики

_____ Афонькина Ю.А.
подпись ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного	- историко-культурные предпосылки возникновения артпедагогики как синтеза искусства и педагогики; - социокультурные и этические аспекты использования различных видов искусства в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью; - роль артпедагогики в сохранении и трансляции культурных традиций, в том числе в инклюзивном образовательном пространстве	- анализировать культурные и социальные особенности обучающихся в инклюзивной группе для выбора адекватных артпедагогических методов и техник; - демонстрировать уважение к индивидуальным и этнокультурным особенностям детей, их семей через организацию совместной художественно-творческой деятельности; - учитывать социокультурный контекст (нормы, традиции, ценности) при планировании и проведении артпедагогических занятий	- навыками конструктивного межкультурного взаимодействия с участниками образовательных отношений (дети с ОВЗ, их родители, педагоги) в процессе реализации артпедагогических программ; - способами использования арт-терапевтических и арт-педагогических техник для преодоления культурных барьеров и стигматизации обучающихся с инвалидностью	Работа на практических занятиях, разбор кейс-заданий, подготовка мультимедийной презентации, тестовый контроль, реферат	Вопросы к зачету, результаты текущего контроля

	выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.					
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	- виды, методы и приёмы артпедагогики (изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, песочная терапия, театральная педагогика) и возможности их интеграции в урочную и внеурочную деятельность начальной школы и дополнительного инклюзивного образования; - способы адаптации артпедагогических средств и материалов для детей с различными нозологиями (нарушения зрения, слуха, речи, ОДА, ЗПР, РАС); - критерии и методы оценки личностных (эмпатия, саморегуляция, коммуникативные навыки), метапредметных (воображение, знаково-символические действия) и предметных результатов в артпедагогической деятельности	- проектировать фрагменты развивающей образовательной среды с использованием арт-объектов и творческих зон в классе и в дополнительном образовании; - подбирать и модифицировать артпедагогические упражнения и задания для достижения конкретных образовательных результатов с учётом возраста, индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся; - организовывать индивидуальную и групповую творческую деятельность детей с ОВЗ и нормативно развивающихся сверстников в инклюзивных группах; - фиксировать и интерпретировать проявления личностного роста, эмоционального благополучия и творческого развития ребёнка в процессе артпедагогического	- технологиями разработки и проведения артпедагогических занятий (уроков, внеурочных мероприятий, коррекционно-развивающих занятий) в начальной школе и системе дополнительного инклюзивного образования; - методиками использования артпедагогики для формирования универсальных учебных действий (УУД) и социально-эмоциональных навыков у младших школьников с разными образовательными потребностями; - навыками рефлексии и коррекции собственной артпедагогической деятельности на основе анализа результатов обучающихся в инклюзивной среде		

			взаимодействия			
--	--	--	----------------	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

Критерии оценки работы на практическом занятии

Баллы	Характеристики ответа студента
<i>Отлично</i>	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
<i>Хорошо</i>	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
<i>Удовлетворительно</i>	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
<i>Неудовлетворительно</i>	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Артпедагогика – это синтез:
 - а) Искусства и медицины
 - б) Искусства, педагогики и психологии
 - в) Педагогики и социологии
 - г) Искусства и технического творчества
2. Что является основным отличием артпедагогики от арт-терапии в образовательной организации?
 - а) Использование только музыкальных средств
 - б) Направленность на достижение образовательных результатов и развитие личности
 - в) Замена всех традиционных уроков творчеством
 - г) Работа только с детьми-инвалидами
3. Согласно ФГОС НОО ОВЗ, артпедагогические технологии могут использоваться для формирования:
 - а) Только предметных результатов
 - б) Личностных, метапредметных и предметных результатов
 - в) Только личностных результатов
 - г) Исключительно коррекции дефекта
4. Какая нозологическая группа детей наиболее остро нуждается в структурировании арт-занятия с визуальным расписанием?
 - а) Нарушение слуха
 - б) Расстройство аутистического спектра (РАС)
 - в) Нарушение опорно-двигательного аппарата (ОДА)
 - г) Задержка психического развития (ЗПР)
5. Кто из перечисленных специалистов в инклюзивной школе НЕ входит в междисциплинарную команду при реализации артпедагогической программы?
 - а) Учитель-логопед
 - б) Тьютор
 - в) Администратор школы (директор)
 - г) Педагог-психолог
6. Понятие «развивающая образовательная среда» в инклюзивном образовании включает:
 - а) Только наличие пандусов и поручней
 - б) Совокупность пространственно-предметных, социальных и психолого-педагогических условий
 - в) Исключительно оснащение интерактивными досками
 - г) Отсутствие детей с ОВЗ в классе
7. Учёт психофизических особенностей детей с нарушениями зрения в артпедагогике предполагает:
 - а) Использование только звуковых материалов
 - б) Крупный формат, контрастные цвета, тактильные элементы
 - в) Полный отказ от изобразительной деятельности
 - г) Обязательное присутствие тьютора 1:1
8. История развития артпедагогики в России тесно связана с именами:
 - а) Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева
 - б) К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого

- в) А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского
 - г) И.П. Павлова и П.К. Анохина
9. Какая нормативно-правовая база регламентирует использование адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ в начальной школе?
- а) ФГОС ООО
 - б) ФГОС НОО ОВЗ
 - в) Закон «Об образовании в РФ» (только ст. 44)
 - г) СанПиН 1.2.3685-21
10. Артпедагогика в дополнительном инклюзивном образовании может реализовываться в форме:
- а) Только индивидуальных занятий
 - б) Кружков, мастерских, инклюзивных театров, творческих студий
 - в) Замены основных школьных уроков
 - г) Лечебной физкультуры
11. Какой вид артпедагогики лучше всего подходит для развития мелкой моторики у детей с детским церебральным параличом?
- а) Сказкотерапия
 - б) Пальчиковый кукольный театр (куклотерапия)
 - в) Музыкаотерапия
 - г) Танцевально-двигательная терапия
12. Метод «монотипия» относится к:
- а) Музыкаотерапии
 - б) Изопедагогике
 - в) Песочной терапии
 - г) Сказкотерапии
13. Что из перечисленного НЕ является элементом песочной терапии?
- а) Кинетический песок
 - б) Миниатюрные фигурки
 - в) Аудиозапись с текстом сказки
 - г) Песочница с подсветкой
14. Для ребёнка с расстройством аутистического спектра, испытывающего трудности в общении, наиболее эффективной будет:
- а) Танцевальная терапия
 - б) Куклотерапия (опосредованное взаимодействие через куклу)
 - в) Индивидуальное музицирование
 - г) Лепка из глины
15. Логопедические песенки, ритмические игры и игра на шумовых инструментах – это приёмы:
- а) Сказкотерапии
 - б) Изопедагогике
 - в) Музыкаотерапии
 - г) Театральной педагогики
16. Комплексное арт-занятие на уроке литературного чтения в инклюзивном классе может включать:
- а) Чтение текста + рисование иллюстрации + музыкальный фон
 - б) Только чтение по ролям
 - в) Просмотр мультфильма
 - г) Тест на понимание прочитанного
17. Адаптация изоматериалов для ребёнка с нарушением ОДА (кисть не удерживает) предполагает использование:
- а) Пальчиковых красок, штампов, губок
 - б) Акварельных красок и тонких кистей

- в) Только пластилина
 - г) Фломастеров без ограничений
18. Какая технология эффективна для коррекции страхов и тревожности у младших школьников с ЗПР?
- а) Ритмика
 - б) Сказкотерапия (драматизация страшных сюжетов)
 - в) Каллиграфия
 - г) Квиллинг
19. Теневой театр в инклюзивном образовании развивает прежде всего:
- а) Навыки счёта
 - б) Воображение и коммуникацию
 - в) Физическую выносливость
 - г) Орфографическую зоркость
20. Пластическое интонирование – это метод:
- а) Телесно-ориентированной и танцевальной терапии
 - б) Рисования на песке
 - в) Кукловождения
 - г) Сочинения сказок
21. Какой метод диагностики НЕ является артпедагогическим?
- а) Анализ рисунка «Несуществующее животное»
 - б) Тест Векслера (IQ)
 - в) Наблюдение за продуктами творческой деятельности
 - г) Интерпретация цветового выбора (адаптированный тест Люшера в рисунке)
22. При оценке динамики эмоционально-волевой сферы по рисункам ребёнка в первую очередь анализируют:
- а) Наличие подписи
 - б) Цвет, размер, нажим, расположение на листе
 - в) Тему рисунка
 - г) Аккуратность линий
23. Дневник педагогических наблюдений в артпедагогике ведётся с целью:
- а) Наказания детей за ошибки
 - б) Фиксации динамики развития и коррекции программы
 - в) Отчёта перед родителями только о неудачах
 - г) Замены психологического заключения
24. Что из перечисленного является критерием развития воображения в арт-продукте?
- а) Точное копирование образца
 - б) Оригинальность сюжета и детализация
 - в) Яркость красок
 - г) Большой размер рисунка
25. Портфолио обучающегося с ОВЗ в системе дополнительного инклюзивного образования включает:
- а) Только грамоты и дипломы
 - б) Динамику творческих работ (фото, видео), наблюдения педагога, отзывы
 - в) Медицинскую карту
 - г) Список использованных материалов
26. При зонировании арт-пространства в инклюзивном классе уголок музыки должен быть оснащён:
- а) Барабаном и громкой колонкой
 - б) Наушниками для сенсорной разгрузки и визуальным расписанием использования инструментов
 - в) Пианино без ограничений
 - г) Микрофоном для выступлений

27. Какое условие является обязательным для инклюзивной арт-выставки в школе?
- Работы только победителей конкурса
 - Участие работ всех детей, включая обучающихся с ОВЗ
 - Отдельный зал для работ детей с инвалидностью
 - Только индивидуальные работы
28. Форма взаимодействия с родителями «арт-гостиная» предполагает:
- Лекцию о пользе рисования
 - Совместную творческую деятельность родителей и детей с ОВЗ
 - Родительское собрание с тестированием
 - Отчёт учителя о неуспеваемости
29. Что НЕ является принципом построения арт-развивающей среды в инклюзии?
- Доступность (для детей с ОДА – низкие поверхности)
 - Безопасность (нетоксичные материалы, закруглённые углы)
 - Единообразие (все материалы одного типа)
 - Полифункциональность (песочница – для игры и релаксации)
30. В программу кружка дополнительного образования инклюзивной направленности обязательно включается:
- Только развлекательная часть
 - Раздел «Особые образовательные потребности и способы адаптации заданий»
 - Поурочные планы без изменений для всех
 - Упоминание о платных услугах

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	91-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	81-90 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	61-80 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	60% и меньше правильных ответов

3.3. Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

- История развития артпедагогики в России и за рубежом: сравнительный анализ.
- Артпедагогика и арт-терапия: общее, различия, границы применения в образовательной организации.
- Роль артпедагогики в реализации ФГОС НОО ОВЗ для обучающихся с различными нозологиями.
- Психолого-педагогические особенности детей с расстройствами аутистического спектра и их учёт в артпедагогической деятельности.
- Артпедагогические технологии как средство формирования личностных и метапредметных результатов в начальной школе.
- Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного образования и возможности использования артпедагогики в дополнительном образовании.
- Этические аспекты использования арт-методов в работе с детьми с ОВЗ.
- Изопедагогика в инклюзивном классе: адаптация материалов и приёмов для детей с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата.
- Музыкотерапия в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками с задержкой психического развития.
- Сказкотерапия как средство развития коммуникативных навыков у детей с

- тяжёлыми нарушениями речи.
11. Куклотерапия в инклюзивном образовании: технологии и приёмы работы с детьми с РАС.
 12. Песочная терапия в начальной школе: возможности для сенсорного развития и снижения тревожности.
 13. Танцевально-двигательная терапия для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в системе дополнительного образования.
 14. Комплексные арт-занятия на уроках литературного чтения и окружающего мира в инклюзивном классе.
 15. Использование театральной педагогики во внеурочной деятельности с обучающимися с ОВЗ.
 16. Диагностический потенциал анализа продуктов творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.
 17. Критерии и методы оценки динамики эмоционально-волевой сферы средствами артпедагогики.
 18. Ведение дневника педагогических наблюдений как инструмент мониторинга развития ребёнка с ОВЗ в процессе арт-занятий.
 19. Портфолио обучающегося с инвалидностью в системе дополнительного инклюзивного образования: структура и содержание.
 20. Использование проективных рисуночных тестов (адаптированных) в начальной школе для детей с интеллектуальными нарушениями.
 21. Принципы организации арт-развивающей среды в инклюзивном классе начальной школы.
 22. Зонирование учебного кабинета для реализации артпедагогических технологий с учётом особых образовательных потребностей.
 23. Инклюзивная арт-студия в системе дополнительного образования: модель организации и программа деятельности.
 24. Взаимодействие с семьёй ребёнка с ОВЗ через совместные творческие проекты (арт-гостиные, мастер-классы, выставки).
 25. Разработка и реализация программы кружка по артпедагогике для детей с расстройствами аутистического спектра.
 26. Организация инклюзивного праздника средствами артпедагогики: сценарий, подготовка, участие родителей.
 27. Проектирование безопасной и доступной арт-среды для детей с нарушением зрения и слуха в начальной школе.
 28. Артпедагогика как средство профилактики профессионального выгорания педагога инклюзивного образования.
 29. Зарубежный опыт применения артпедагогики в инклюзивных школах (страна по выбору).
 30. Использование информационно-коммуникационных технологий в артпедагогике для детей с ОВЗ (цифровые инструменты, приложения).
 31. Формирование эмпатии и толерантности у нормативно развивающихся сверстников через совместные арт-занятия в инклюзивном классе.
 32. Артпедагогические техники для работы с детьми с сенсорной и эмоциональной депривацией в условиях дополнительного образования.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные

	ответы на дополнительные вопросы.
<i>Хорошо</i>	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<i>Удовлетворительно</i>	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<i>Неудовлетворительно</i>	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.4. Критерии и шкала оценивания кейс-задания

Рекомендации по выполнению кейс-заданий по дисциплине изложены в методических материалах по освоению дисциплины, представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включено типовое кейс-задание:

В инклюзивном классе начальной школы (2 класс) обучается Миша, 8 лет. Диагноз ПМПК: расстройство аутистического спектра (РАС), вариант 8.2 (с лёгкой умственной отсталостью). *Особенности Миши.* Речь фразовая, но преимущественно стереотипная, сложности с инициацией диалога. Повышенная сенсорная чувствительность: не переносит громких звуков, яркого мерцающего света, резких запахов. Часто проявляет тревожность в новых ситуациях, возможны моторные стереотипии (раскачивания, хлопки). Интерес к рисованию и конструированию, но рисунки однотипные (машины, повторяющиеся линии), не использует цвет как выразительное средство. На уроках изо и технологии отказывается от совместных заданий, если нарушена привычная последовательность действий. В дополнительном образовании посещает кружок «Умелые ручки», но педагог жалуется на трудности включения Миши в групповые поделки.

Вы — педагог начальных классов. Вам необходимо спланировать артпедагогическую работу с Мишей в урочной и внеурочной деятельности.

Задания к кейсу. Выявите основные проблемы Миши, которые можно решить средствами артпедагогики (укажите сферы: коммуникативная, эмоционально-волевая, сенсорная, моторная, учебно-познавательная). Предложите 3–4 вида артпедагогических технологий (изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, куклотерапия и др.), которые наиболее подходят для работы с Мишей. Для каждой технологии кратко обоснуйте выбор с учётом его психофизических особенностей и диагноза. Опишите последовательность введения одной из технологий (пошагово: от первого контакта до устойчивого выполнения задания). Укажите, какие адаптации необходимы (визуальное расписание, сенсорные фильтры, выбор материалов).

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Выполнены соответствующие требования в полном объеме. Использованы системный и ситуативный подходы, представлено аргументированное рассуждение по проблеме, определены цели, задачи, причины возникновения ситуации, определены риски, трудности при разрешении проблемы, подготовлена программу действий.
<i>Хорошо</i>	Правильно определены цели, задачи, причины возникновения ситуации. Определены риски, трудности при разрешении проблемы. Подготовлена программа действий, но

	недостаточно четко и последовательно аргументировано решение ситуации.
Удовлетворительно	Представлены рассуждения по проблеме, определены цели, задачи, причины возникновения ситуации. Определены возможные связи проблемы с другими проблемами, частично представлена программа действий.
Неудовлетворительно	Представлены разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют. Отсутствуют цели, задач, результаты предстоящей деятельности. Программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует. ИЛИ Задание не выполнено.

3.5. Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерная тематика презентаций.

1. История становления артпедагогике в России и за рубежом.
2. Артпедагогика и арт-терапия: сравнительный анализ целей, методов, результатов.
3. Артпедагогические технологии как средство достижения личностных результатов у детей с ОВЗ.
4. Учёт психофизических особенностей детей с РАС при организации арт-занятий (сенсорная перегрузка, визуальная поддержка, структурирование).
6. ИЗОпедагогика в начальной школе: техники и адаптация материалов для детей с нарушениями зрения (крупный формат, контраст, тактильные дорожки).
7. Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми с ОДА (штампы, пальчиковые краски, рисование на песке, поролоном).
8. Музыкотерапия на уроках и во внеурочной деятельности: инструменты, репертуар, приёмы для детей с ЗПР (ритмические игры, звукоподражание, релаксация).
9. Сказкотерапия как средство развития коммуникативных навыков у детей с тяжёлыми нарушениями речи (виды сказок, структура занятия, драматизация).
10. Куклотерапия в инклюзивном классе: виды кукол и техники кукловождения для детей с РАС (пальчиковые, перчаточные, теневой театр, социализация через куклу).
11. Песочная терапия: организация работы с кинетическим и кварцевым песком для сенсорного развития и снятия тревожности (оборудование, миниатюры, сценарии занятий).
12. Танцевально-двигательная терапия для детей с нарушениями ОДА и РАС (упражнения на координацию, имитацию, парные движения).
13. Комплексные арт-занятия на уроках окружающего мира и литературного чтения в инклюзивном классе (интеграция музыки, изо, театра на одном уроке).
14. Цифровые инструменты в артпедагогике: интерактивные доски, планшеты, творческие приложения для детей с ОВЗ (примеры: «Pinkfong», «Сказбука», музыкальные планшеты).
15. Диагностика эмоционально-волевой сферы через анализ продуктов изодеятельности (критерии: цвет, размер, расположение, нажим – адаптация для детей с нарушениями интеллекта).
16. Ведение дневника педагогических наблюдений в арт-студии дополнительного образования (структура, периодичность, примеры записей).
17. Использование портфолио творческих работ как инструмента оценки динамики развития ребёнка с ОВЗ (сравнение работ в начале и конце года, рефлексия).

19. Принципы организации арт-развивающей среды в инклюзивном классе (доступность, полифункциональность, сенсорная безопасность).
20. Зонирование кабинета начальных классов для реализации артпедагогических технологий (уголок изо, музыки, песочницы, театральной ширмы – чертёж + фото).
21. Организация инклюзивной арт-выставки в школе: от идеи до воплощения (вовлечение всех детей, критерии отбора работ, взаимодействие с родителями).
22. Арт-гостиная для родителей и детей с ОВЗ: сценарий и методика проведения (совместный коллаж, семейный герб, рисование на больших листах).
23. Инклюзивный театр как форма артпедагогической работы во внеурочной деятельности (этапы постановки, распределение ролей, адаптация текстов).
25. Формирование толерантности у нормотипичных сверстников через совместные арт-проекты с детьми с ОВЗ (парные рисунки, коллективные панно, игровые импровизации).
26. Зарубежный опыт применения артпедагогики в инклюзивных школах (Финляндия, Германия, США).
27. Этические аспекты использования арт-методов: право ребёнка на конфиденциальность и отказ от участия (хранение работ, публикация фото, информированное согласие).

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.6. Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Вопросы к зачету:

1. Артпедагогика как синтез искусства, педагогики и психологии: предмет, цели, задачи.
2. История развития артпедагогики в России и за рубежом (основные этапы, имена).
3. Сравнительный анализ артпедагогики и арт-терапии: общее, различия, границы применения в образовательной организации.
4. Понятие «развивающая образовательная среда» в инклюзивном образовании. Роль артпедагогики в её формировании.
5. Возможности артпедагогики для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в начальной школе.
6. Психофизические особенности обучающихся с РАС и их учёт в артпедагогической деятельности.
7. Психофизические особенности обучающихся с ЗПР, ТНР и их учёт в артпедагогической деятельности.
8. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования (ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП, профстандарт) и возможности применения артпедагогических технологий.
9. Изопедагогика (изотерапия) в инклюзивном классе: техники, материалы, адаптации для детей с ОВЗ.
10. Адаптация изобразительных материалов и инструментов для детей с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата.
11. Музыкотерапия в начальной школе и дополнительном образовании: приёмы, репертуар, оборудование.
12. Сказкотерапия: виды сказок, структура занятия, терапевтические и развивающие возможности.
13. Куклотерапия и театральная педагогика: виды кукол, приёмы кукловождения, развитие коммуникации у детей с РАС.
14. Песочная терапия: организация работы, оборудование (кинетический песок, миниатюры), сценарии занятий.
15. Танцевально-двигательная терапия и пластическое интонирование в работе с детьми с ОДА и РАС.
16. Комплексные арт-занятия (интеграция видов искусств) на уроках литературного чтения и окружающего мира.
17. Использование артпедагогических технологий во внеурочной деятельности (кружки, мастерские, инклюзивные праздники).
18. Цифровые инструменты и ИКТ в артпедагогике для детей с ОВЗ.

19. Технология «визуального расписания» и пошагового инструктажа на арт-занятиях.
20. Методы сенсорной регуляции в артпедагогике (тёмная сенсорная комната, фильтры, звукоусиление и т.д.).
21. Принципы и методы диагностики личностных и метапредметных результатов средствами артпедагогики.
22. Анализ продуктов творческой деятельности (рисунков, поделок, инсценировок) как диагностический инструмент.
23. Критерии оценки динамики эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков по результатам арт-занятий.
24. Критерии оценки развития воображения и саморегуляции в арт-деятельности.
25. Методика ведения дневника педагогических наблюдений за ребёнком с ОВЗ в процессе артпедагогической работы.
26. Структура и содержание портфолио творческих работ обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.
28. Принципы построения арт-развивающей среды в инклюзивном классе и кабинете дополнительного образования.
29. Зонирование пространства для реализации артпедагогических технологий (уголок изо, музыки, песочница, театральная ширма).
30. Требования безопасности и доступности арт-пространства для детей с нарушениями ОДА, зрения, слуха.
31. Организация инклюзивной арт-выставки в школе: этапы, критерии, вовлечение детей с ОВЗ.
32. Формы взаимодействия с родителями через артпедагогику: арт-гостиная, семейный коллаж, мастер-классы.
33. Разработка программы кружка дополнительного образования инклюзивной направленности с использованием артпедагогики (общая модель).
34. Модель инклюзивного театра в начальной школе: этапы создания, распределение ролей, адаптация сценария.
35. Междисциплинарное взаимодействие (учитель, тьютор, логопед, психолог) при проведении арт-занятия.
36. Этические правила использования арт-методов в работе с детьми с ОВЗ (конфиденциальность, право на отказ, хранение работ).
37. Формирование толерантности и эмпатии у нормативно развивающихся сверстников через совместные арт-проекты.

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
1	Что из перечисленного наиболее полно отражает сущность использования артпедагогики как средства формирования у младших школьников способности воспринимать межкультурное разнообразие в инклюзивном классе? А) Проведение разовых выставок рисунков «Народы мира» без последующего обсуждения и связи с повседневной жизнью класса. Б) Систематическое включение в урочную и внеурочную деятельность арт-материалов, отражающих культурные традиции разных народов (сказки, музыка, орнаменты, обрядовые игры), совместное творческое осмысление этих традиций детьми с ОВЗ и нормотипичными сверстниками, формирование уважительного отношения к культурным различиям. В) Замена всех уроков окружающего мира занятиями по рисованию национальных костюмов без учёта психофизических особенностей детей с ОВЗ. Г) Обязательное требование к родителям приносить национальные блюда на каждый классный час.
2	Какие два приёма из перечисленных являются педагогически обоснованными для формирования у младших школьников (в том числе с ОВЗ) способности демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества средствами артпедагогики в инклюзивном начальном образовании? А) Создание коллективного панно «Народные промыслы России» (гжель, хохлома, дымковская игрушка) с использованием тактильных материалов (рельефные шаблоны, объёмные аппликации), где каждый ребёнок, включая детей с ОВЗ по зрению, может внести свой вклад. Б) Изучение только современного западного искусства, чтобы дети не отвлекались на историю. В) Организация мини-спектакля по мотивам русской народной сказки «Колобок» с использованием пальчиковых кукол, где дети с нарушениями речи могут озвучивать персонажей с помощью звукоподражаний и жестов. Г) Запрет на использование в классе любых материалов, связанных с религиозными традициями (например, православное Рождество, мусульманский Курбан-байрам), чтобы избежать конфликтов.
3	Расположите этапы реализации артпедагогического проекта «Традиции моей семьи» в инклюзивном классе (2 класс) в правильной последовательности с точки зрения формирования способности конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей: 1 – Организация выставки семейных творческих работ (рисунки, поделки, фотоколлажи) с обязательным представлением каждой работы ребёнком (с помощью тьютора, если нужно) и обсуждением «Что интересного мы узнали о традициях друг друга?». 2 – Проведение «открытого микрофона» (в кругу) после выставки, где дети делятся впечатлениями о том, какие традиции других семей им понравились, как они могут вместе поиграть в игры разных народов. 3 – Предварительное анкетирование родителей (сбор сведений о семейных традициях, праздниках, ремёслах) и адаптация материалов для детей с ОВЗ (визуальные карточки, простые тексты). 4 – Выбор формы творческой работы (рисунок, коллаж, лепка, кукла в национальном костюме) с учётом психофизических возможностей каждого ребёнка (например, для ребёнка с ОДА – крупные штампы, для ребёнка с РАС – чёткая пошаговая инструкция).
4	«Для формирования у младших школьников способности анализировать социокультурные различия в условиях инклюзивного образования учитель использует на уроке литературного чтения сравнение русской народной сказки „Теремок“ и индийской сказки „Как звери победили тигра“ (в адаптированных вариантах с пиктограммами для детей с ЗПР и РАС). После чтения дети с помощью карточек с изображением животных и жилищ заполняют таблицу „Чем похожи и чем отличаются герои этих сказок?“. Данный метод в рамках артпедагогики относится к созданию _____ образовательной среды, где через сравнение культурных артефактов формируется уважение к культурному разнообразию».

	Слово для вставки: (напишите подходящий термин: «культурно-диалогической», «мультикультурной», «толерантной» или «интегративной»)
5	Учитель начальных классов на занятии по дополнительному образованию (арт-студия «Волшебная кисть») предлагает детям нарисовать «Праздник, который я люблю». В группе занимается ребёнок из мигрантской семьи (средний уровень владения русским языком) и ребёнок с РАС, который негативно реагирует на яркие цвета. Девочка из мигрантской семьи рисует национальный праздник, незнакомый большинству. Нормотипичные дети начинают смеяться над непривычными символами. Какое действие учителя наиболее полно соответствует формированию способности воспринимать межкультурное разнообразие и конструктивно взаимодействовать в данной ситуации? А) Сделать замечание смеющимся детям и попросить девочку нарисовать что-то другое, «понятное всем». Б) Остановить занятие, попросить девочку рассказать о своём празднике (с помощью учителя или визуальных карточек), после чего предложить всей группе совместно создать коллаж «Наши праздники», где каждый элемент сопровождается кратким объяснением. Для ребёнка с РАС – выдать альтернативные материалы (пастельные тона, беруши), предложить изобразить абстрактный «праздник тишины». В) Игнорировать ситуацию, надеясь, что дети сами перестанут смеяться. Г) Заменить задание на рисование только одного, «общепринятого» праздника (Новый год), чтобы избежать конфликта.
6	Какие два признака свидетельствуют о том, что учитель начальных классов успешно формирует у обучающихся (в том числе с ОВЗ) способность анализировать социокультурные различия средствами артпедагогики в инклюзивной образовательной среде? А) Дети в спонтанных обсуждениях используют фразы: «У нас в семье так, а у Лейлы по-другому, и это интересно», «А как раньше делали на Руси?». Б) Учитель избегает тем, связанных с этническими и религиозными традициями, чтобы не провоцировать споры. В) В портфолио класса собраны совместные работы детей на темы «Сказки народов России», «Игрушки наших бабушек», «Музыка разных широт» с краткими комментариями детей о сходствах и различиях. Г) Все творческие работы выполняются строго по образцу учителя, без возможности выражения индивидуальных культурных предпочтений.
7	Верно ли утверждение: «Для формирования у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья уважительного отношения к историческому наследию Отечества достаточно один раз в год посетить краеведческий музей, без интеграции данной темы в повседневные арт-педагогические практики с учётом особых образовательных потребностей». А) Да, это полностью соответствует требованиям ФГОС НОО ОВЗ. Б) Нет, требуется систематическая работа: адаптация музейных экспонатов в тактильные макеты, включение тем народных ремёсел в уроки технологии и изо, использование аудиосказок и кукольных спектаклей по историческим сюжетам, создание «живых уголков истории» в классе (с учётом сенсорной нагрузки для детей с РАС). В) Да, но только если музей имеет специальное оборудование для инвалидов. Г) Нет, потому что дети с ОВЗ не способны понять исторические темы.
8	Опишите конкретный пример использования учителем на занятии по дополнительному образованию (инклюзивный кружок «Сказка своими руками») метода «сравнительный анализ волшебных сказок разных народов» для формирования у младших школьников (в классе есть ребёнок с нарушением слуха и ребёнок с ЗПР) способности анализировать социокультурные различия и конструктивно взаимодействовать с учётом этического контекста. В ответе укажите: 1. Названия двух сказок (одна – русская народная, другая – любого другого народа по выбору). 2. Конкретный вопрос или задание для сравнения (например, «Что общего в испытаниях героев?», «Как в этих сказках относятся к старшим?», «Кто помогает герою?»). 3. Какую адаптацию материала вы предусмотрите для ребёнка с нарушением слуха (визуальные опоры, таблицы, иллюстрации, видеоряд с субтитрами). 4. Какую адаптацию – для ребёнка с ЗПР (упрощённые карточки сравнения, работа в паре с нормотипичным тьютором, готовые пиктограммы для ответа «похоже / непохоже»). 5. Как вы организуете групповое обсуждение результатов, чтобы каждый высказался (например, «круг идей» с передачей мягкой игрушки, использование фраз-клише на доске).
9	Спроектируйте фрагмент развивающей образовательной среды на одном занятии по внеурочной деятельности (по вашему выбору: арт-студия, кукольный театр, музыкальная гостиная) в инклюзивном 3 классе (в группе есть ребёнок с нарушением опорно-двигательного аппарата и ребёнок с расстройством аутистического спектра, а также дети из семей мигрантов). В ответе укажите:

	• Название занятия (тема). • Краткое описание творческого задания (например, создание коллективного панно «Богатыри земли русской» или постановка мини-спектакля по былинам). • Конкретные адаптации для ребёнка с ОДА (например, рабочее место с доступом, использование удлинённых кистей или крупных штампов, возможность работать лёжа на животе на мягком модуле). • Конкретные адаптации для ребёнка с РАС (визуальное расписание этапов работы, зона сенсорной разгрузки рядом, чёткий сигнал «начало – конец», альтернативные материалы без резких запахов). • Один из приёмов интеграции культурных традиций семей мигрантов в это же занятие (например, добавление орнамента из их родной культуры в общее панно или использование музыкального инструмента, характерного для их региона, в спектакле). • Ожидаемый результат – какое поведение или высказывание ребёнка (с ОВЗ или без) будет свидетельствовать о сформированности уважительного отношения к историческому и культурному наследию (приведите конкретный пример).						
10	Закончите каждое предложение, вписав недостающее слово или краткую фразу. Артпедагогика, в отличие от арт-терапии, в образовательной организации прежде всего направлена на достижение _____ результатов. Для формирования у младших школьников с ОВЗ уважительного отношения к культурным традициям разных народов наиболее эффективно использовать такие виды артпедагогических технологий, как _____ и _____ (укажите два любых). При организации арт-занятия для ребёнка с расстройством аутистического спектра (РАС) обязательным условием является наличие _____ расписания действий.						
Код и наименование компетенции. ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов							
1	Что из перечисленного в наибольшей мере соответствует понятию «развивающая образовательная среда» в контексте артпедагогики для инклюзивного начального образования? А) Наличие в классе интерактивной доски и дорожек художественных материалов. Б) Совокупность пространственно-предметных, социальных и психолого-педагогических условий, обеспечивающих творческое развитие каждого ребёнка с учётом его особых образовательных потребностей. В) Увеличение количества уроков изобразительного искусства в неделю. Г) Замена всех традиционных уроков арт-занятиями.						
2	Какая артпедагогическая технология наиболее эффективна для формирования регулятивных универсальных учебных действий (умение планировать последовательность действий, контролировать себя) у младшего школьника с задержкой психического развития? А) Свободное рисование на свободную тему. Б) Работа по визуальной пошаговой инструкции (алгоритму) при создании поделки из пластилина. В) Прослушивание музыкального произведения без задания. Г) Коллективная импровизация в теневом театре без предварительной подготовки.						
3	Какие два приёма из перечисленных являются педагогически обоснованными для формирования предметного результата по окружающему миру (умение различать времена года) у детей с ОВЗ средствами артпедагогики? А) Создание коллективного панно «Круглый год» с использованием разных материалов (вата – зима, зелёная бумага – весна и т.д.) с тактильными метками для слепых детей. Б) Разучивание стихов о временах года только по учебнику. В) Рисование одного и того же дерева в разное время года (с использованием трафаретов для детей с нарушениями моторики) и составление рассказа по рисункам. Г) Просмотр мультфильма без последующего обсуждения.						
4	Установите соответствие между артпедагогическим приёмом и преимущественно формируемым результатом (личностный / метапредметный / предметный) в инклюзивном классе начальной школы. <table border="0"> <thead> <tr> <th>Приём</th><th>Результат</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Инсценировка фрагмента сказки «Репка» с помощью перчаточных кукол (каждый ребёнок озвучивает героя, дети с нарушением речи используют звукоподражания)</td><td>А) Предметный результат (литературное чтение: знание сюжета и характеров героев)</td></tr> <tr> <td>2. Совместное сочинение «Что будет, если...» на</td><td>Б) Личностный результат (развитие эмпатии и</td></tr> </tbody> </table>	Приём	Результат	1. Инсценировка фрагмента сказки «Репка» с помощью перчаточных кукол (каждый ребёнок озвучивает героя, дети с нарушением речи используют звукоподражания)	А) Предметный результат (литературное чтение: знание сюжета и характеров героев)	2. Совместное сочинение «Что будет, если...» на	Б) Личностный результат (развитие эмпатии и
Приём	Результат						
1. Инсценировка фрагмента сказки «Репка» с помощью перчаточных кукол (каждый ребёнок озвучивает героя, дети с нарушением речи используют звукоподражания)	А) Предметный результат (литературное чтение: знание сюжета и характеров героев)						
2. Совместное сочинение «Что будет, если...» на	Б) Личностный результат (развитие эмпатии и						

	уроке технологии при создании макета города будущего из бросового материала	сотрудничества)
	3. Выполнение ритмического рисунка хлопками и шумовыми инструментами под мелодию «Весенняя» на уроке музыки	В) Метапредметный результат (воображение, прогнозирование)
5	«Для формирования у обучающегося с расстройством аутистического спектра метапредметного результата – умения принимать и сохранять учебную задачу – учитель на уроке изобразительного искусства использует _____ расписание, где каждый этап (подготовить кисти, намочить бумагу, набрать краску, нарисовать круг) обозначен картинкой или пиктограммой и последовательно убирается после выполнения».	
6	Расположите этапы работы учителя при организации парной работы «Рисуем вместе» (нормотипичный ребёнок + ребёнок с нарушением опорно-двигательного аппарата) для достижения коммуникативных УУД в правильном порядке: 1 – Подведение итогов: каждая пара демонстрирует рисунок и рассказывает, как они договаривались. 2 – Предварительное объяснение правил: «Говорим по очереди», «Спрашиваем друг у друга». 3 – Распределение ролей с учётом возможностей (например, ребёнок с ОДА управляет выбором цвета и сюжетом, партнёр выполняет моторные действия). 4 – Выполнение совместного рисунка с использованием адаптированных инструментов (удлинённые кисти, штампы).	
7	Какое утверждение о портфолио творческих работ как инструменте оценки динамики развития ребёнка с ОВЗ является верным? А) Портфолио должно содержать только лучшие работы ребёнка без комментариев. Б) Портфолио позволяет фиксировать не только предметные, но и личностные (проявление настойчивости, самостоятельности) и метапредметные (планирование, контроль) результаты в динамике. В) Портфолио оформляется только для детей с инвалидностью. Г) Портфолио не используется в начальной школе по ФГОС НОО ОВЗ.	
8	Какие два действия учителя способствуют формированию личностного результата «развитие мотивации к творческому труду» у младшего школьника с ЗПР средствами артпедагогики? А) Предложение выбора из 2–3 простых материалов (например, пальчиковая краска или штамп) при создании рисунка. Б) Сравнение его работы с работами других детей и указание на недостатки. В) Создание ситуации успеха: фиксация даже малейшего самостоятельного действия ребёнка (поставил отпечаток, выбрал цвет) и похвала. Г) Выполнение задания полностью за ребёнка, чтобы результат был «красивым».	
9	Приведите один конкретный пример адаптации учебного материала по математике в 1 классе для ребёнка с нарушением слуха с использованием артпедагогического средства (например, при изучении состава числа 5). Опишите, какой развивающий компонент (личностный, предметный или метапредметный) при этом формируется.	
10	На уроке литературного чтения во 2 классе (инклюзивный класс, есть ребёнок с РАС) учитель читает рассказ о дружбе и предлагает задание: «Нарисуйте иллюстрацию к самому трогательному моменту». Ребёнок с РАС начинает раскачиваться и закрывать уши, поскольку задание звучит слишком абстрактно. Какое действие учителя лучше всего соответствует формированию развивающей образовательной среды для достижения образовательных результатов всеми детьми? А) Исключить ребёнка с РАС из задания и дать ему раскраску. Б) Конкретизировать задание для всего класса, добавив визуальную опору: «Найдите на странице 25 момент, где герои обнимаются. Обведите этот эпизод рамкой. Теперь нарисуйте, как они обнимаются – вот трафарет человечков для тех, кому трудно рисовать». В) Отменить рисование и заменить его письменным пересказом. Г) Оставить задание как есть, надеясь, что ребёнок со временем успокоится.	